

PALACIO DEL MARQUÉS DE AMBOAGE

2019 CICLO DE
CONCIERTOS

¡BIENVENIDOS *a palacio!*

17 y 18 de julio

Homenaje a Italia

REPERTORIO

Concerto núm. 2 en Sol menor, Antonio Vivaldi
Op. 8, RV 315, «L'estate» III. Presto

L'appuntamento Letra: Bruno Lauzi
Autores: Roberto Carlos, Erasmo Carlos
Adaptada de: *Sentado à Beira do Caminho*

Il mondo Letra: Gianni Boncompagni
Música: Jimmy Fontana y Carlos Pes

Nel blu dipinto di blu Autores: Domenico Modugno y Franco Migliacci

Sarà perché ti amo Autores: Dario Farina, Daniele Pace, Luis Gómez Escolar, Enzo Ghinazzi

Felicità Autores: Cristiano Minellono, Dario Farina & Gino De Stefani

Che dolor Autores: Daniele Pace, Danilo Vaona, Gianni Gastaldo, Ignacio Ballesteros

Gloria Autores: Umberto Tozzi, Giancarlo Bigazzi

La Bambola Autores: Franco Migliacci, Ruggero Cini, Bruno Zambrini

A far l'amore comincia tu Autores: Daniele Pace, Franco Bracardi

Baila morena Letra: Zuccherò
Música: Robyx, Zuccherò
Arreglo: Corrado Rustici, Zuccherò

Love theme from the Godfather Nino Rota & Carlo Savina

Comisariado musical: Esther Viñuela Lozano

¡BIENVENIDOS a **palacio!** CICLO DE CONCIERTOS

Lara Diloy

DIRECTORA MUSICAL



Titulada superior en las especialidades Dirección de Orquesta y Trompa, amplió sus estudios en el ámbito de la dirección orquestal con Óliver Díaz, Enrique García Asensio, Bruno Aprea, Martín Rodríguez Peris, Cristóbal Soler o Miguel Romea, entre otros.

Actualmente, es la principal directora invitada de la Barbieri Symphony Orchestra y asistente del maestro Óliver Díaz, director musical del Teatro de la Zarzuela.

Ha sido directora titular de la Orquesta Madrid Sinfónica y ha estado al frente de distintas

formaciones orquestales, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Oviedo Filarmonía, la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Navarra o la Orquesta Filarmónica de Varna, debutando en lugares como el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Monumental o el Auditorio Nacional de Música. Ha dirigido producciones de ópera como *Orfeo* y *Eurídice* de Gluck en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián y *La traviata* en el Palacio de Amboage. Como asistente ha trabajado en distintas producciones líricas, destacando *El gato montés* en el Palau de les Arts de Valencia, *Doña Francisquita*, *Sueño de una noche de verano*, *Las golondrinas* y *El cantor de México* en el Teatro de la Zarzuela, Luisa Fernanda en Los Veranos de la Villa, *Rigoletto* en el Auditorio Balaarte de Pamplona o *Nabucco* en el Teatro Principal de Palma de Mallorca.

Es directora y fundadora del Coro Sinan Kay, con el que participa habitualmente en programas sinfónicos y producciones líricas, además de tener un amplio palmarés en el que destaca el Primer Premio en el Concurso Nacional de Coros Infantiles "Singerhood" en 2019.

Nuria Elósegui y Emilio Esteban



Nur, compositora, autora e intérprete barcelonesa. Acaba de grabar su quinto trabajo. A su vez lleva la dirección de un grupo de armonía vocal moderna llamado Souldrivers y es vocal coach y profesora de técnica vocal moderna, después de su paso por la academia *Operación triunfo* en la temporada 2003/2004.

Emilio Esteban, compositor y productor madrileño con orígenes italianos, tiene dos discos en el mercado con su nombre Emilio Esteban y tiene una trayectoria muy interesante como productor musical con diversos artistas tanto del panorama nacional como internacional.

Ana Hernández Sanchiz

PRESENTADORA



Desarrolla su trabajo como actriz principalmente en el ámbito teatral, compaginándolo con la didáctica musical. Colabora como diseñadora y narradora en los programas socioeducativos de las principales orquestas sinfónicas españolas, además de otras prestigiosas instituciones como el Teatro Real, Teatros del Canal, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza y Auditorios Kursaal y Baluarte. También

desarrolla su labor en Latinoamérica, donde ha colaborado con el Gran Teatro Nacional de Lima, Sinfónica Nacional de Colombia, Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario de Perú y Sinfónica Nacional de Argentina. Próximamente se presenta en el Teatro Solís de Montevideo.

Ha grabado varios discos como narradora de cuentos musicales y es autora de guiones para conciertos didácticos. En 2018 escribió e interpretó la narración de *La traviata* en el Palacio de Amboage dentro del programa ¡Bienvenidos a Palacio! y en noviembre del mismo año dirigió y estrenó el espectáculo *Babar, el elefantito* en el Teatro Real de Madrid.

Como formadora, realiza talleres creativos en proyectos de carácter socioeducativo tanto en el ámbito escolar como con diferentes colectivos —centros penitenciarios, grupos en riesgo de exclusión social...— y ha impartido seminarios de formación para profesionales de la música, la escena y la educación, tanto en España (OCNE, MusaE - Juventudes Musicales) como en Colombia, Perú, Brasil o Nicaragua.

Barbieri Symphony Orchestra



La Barbieri Symphony Orchestra nace en el año 2012 fruto del trabajo y esfuerzo de un grupo de músicos decididos a crear una oportunidad profesional para la excelente generación de instrumentistas que se está formando actualmente en los conservatorios de nuestro país. Para ello y como núcleo diferenciador, ésta nueva agrupación se alza sobre tres pilares: calidad, profesionalidad y juventud.

Basándose en esos valores, la Barbieri Symphony Orchestra inicia su andadura en octubre de 2012 con un flashmob en pleno centro de Madrid, en el barrio de Lavapiés.

Más de 60 músicos acompañaron a los bailarines de Lisarco danza y Okube en una actuación dirigida por el titular de la orquesta, Óliver Díaz. Sin embargo no fue hasta el uno de enero del año 2013 cuando la orquesta ofreció su primer concierto oficial, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en el que los típicos valeses y polkas vieneses acompañaron a fragmentos de opereta cantados por el tenor Enrique Ferrer y la mezzosoprano Lorena Valero.

Tras el éxito de su primera actuación siguieron otras como la gira con la producción de *El juramento*, del maestro Gaztambide, en Pamplona, la gala inaugural del Año Dual España-Japón en el Teatro Real de Madrid, o la gala conmemorativa de los 50 años de la Asociación Amigos de la Ópera de Madrid.

En el año 2014 destaca la creación de los Ensembles Barbieri, pequeñas agrupaciones de solistas de la orquesta que participan en proyectos de carácter solidario como los organizados por la Fundación

Musicoterapia y Salud y el Human Age Institute. Por otro lado la Barbieri Symphony Orchestra aumenta su popularidad debutando en el Auditorio Nacional de música de Madrid en la Gran Gala de Zarzuela Radio Sol XXI con su titular, Óliver Díaz, y en el homenaje a John Williams dirigidos por el ganador de dos Goyas, Lucas Vidal. En su tercer año de vida, la orquesta continúa su exitoso periplo por las principales salas y espectáculos del país con la Gala de Amigos de la Ópera de Madrid, la participación en el conocido Concierto de las Velas en Pedraza, y su vuelta al Teatro Real de nuevo interpretando las mejores obras del maestro Williams, esta vez acompañados de artistas de la talla de la cantante Russian Red o el mago Jorge Blass.

Las siguientes actuaciones de la agrupación aúnan la música y la innovación, trabajando en proyectos como el taller de coaching organizado por el Instituto de Empresa o la celebración del 30 aniversario de la película *E.T., el extraterrestre*, en la que interpretaron la banda sonora sincronizada con la película en directo, además de seguir participando en galas como la que organizó Europa Nostra en el Teatro de la Zarzuela con Plácido Domingo como padrino de honor, atreviéndose el maestro a dirigir un número de zarzuela.

Hoy en día la Barbieri Symphony Orchestra sigue trabajando por la música y los músicos creando proyectos diferentes como su última producción, *Gershwin Inside*, en la lírica y teatro comparten escenario en torno a la figura de George Gershwin.



La Comunidad de Madrid celebra, entre los meses de abril de 2019 y enero de 2020, **¡BIENVENIDOS a palacio!**, en el que las visitas guiadas, los conciertos, las conferencias y los itinerarios teatralizados permitirán disfrutar a los madrileños de una extraordinaria selección de palacios de la región.

Con motivo de la sexta edición de este programa, treinta inmuebles abren sus puertas para mostrar, de forma gratuita, el singular patrimonio cultural que custodian.

De este modo la Comunidad de Madrid ofrece la edición más rica hasta la fecha de **¡BIENVENIDOS a palacio!** en el que la palabra, el teatro y la música se convierten en el umbral que permite el acceso al interior de algunos de los inmuebles más destacados de Madrid.

Una oportunidad única para toda la familia de sumergirse en la vida en palacio.

Toda la información sobre el programa en

www.bienvenidosapalacio2019.es

COLABORA

